

JUNKPAGE

septembre 2013

-

COLORISTES URBAINS & CONNECTEURS HUMAINS



© DR

Karen Gerbier et Philippe Jacques sont les fondateurs de l'association Tout le monde, « laboratoire itinérant artistique et culturel » au service des projets de rénovation urbaine. Portrait-rencontre. par Nathalie Troquereau

Tram C, arrêt Terres-Neuves. En haut de la passerelle du bâtiment 14 m'attendent les deux artistes. La douceur de leurs visages contrebalance le soleil blanc et agressif sévissant ce jour. Karen plonge ses grands yeux bleus dans les miens, me demande si je veux bien aller au café d'en face, il y fait plus frais... Fuyant la canicule, nous nous installons dans la nuit artificielle du bistrot.

Philippe Jacques et Karen Gerbier se sont rencontrés à arc en rêve il y a dix-huit ans. Lui en est un des cofondateurs ; elle, plasticienne diplômée des Beaux-Arts de Bordeaux, rejoint l'équipe du centre d'architecture en 1995. Cette artiste de quarante-six ans a toujours été sensibilisée à l'architecture et la ville. À arc en rêve, elle était responsable de la médiation auprès des jeunes publics. Philippe, quant à lui, conservait une pratique du dessin en parallèle de son activité professionnelle. Un duo d'une complémentarité exemplaire allait donc se former.

À eux deux, trois visages : artistes, architectes et médiateurs. De cette trinité résulte une forme d'art hybride, inédite et terriblement humaine. « *Je n'aime pas tout, mais tout m'intéresse !* » s'exclame Karen,

tandis que son acolyte ajoute : « *On n'exclut jamais rien, parce que notre critère, c'est les gens.* » Telle est leur philosophie.

L'association Tout le monde, qu'ils créent ensemble en 2009, est composée et dirigée par eux seuls. Elle naît d'un projet de réhabilitation de la Zup (zone à urbaniser en priorité) de Bayonne. « *La Zup est un endroit décrié à Bayonne, explique Karen, c'est un bâtiment où les gens aiment vivre, mais ceux qui n'y vivent pas l'ont en horreur.* » Le responsable du projet ne savait pas vraiment comment s'y prendre pour la réhabiliter. « *Nous avons senti qu'il y avait là quelque chose à inventer* », se souvient Philippe. Le concept de la création artistique in situ, éphémère et sur mesure éclot dans l'esprit du duo.

« *Nous créons toujours au service de quelque chose, comme une institution fragilisée ou un bâtiment qui va disparaître* », développe Philippe avec des gestes ronds et sa voix posée. « *Ensuite, on récolte les récits, les réactions des gens qui viennent à nous spontanément.* » À Lormont, le duo a investi le terrain des trois tours de Génicart, vouées à la destruction. Leur objectif était d'accompagner la population dans ce changement urbain radical et de donner la parole à ceux qui ne l'auraient jamais prise dans un autre contexte. En somme, une forme de médiation alternative et créative. Ils dessinent des tapis urbains aux motifs colorés et décalés, retranscrivent des paroles récoltées sur place sur des affiches qu'ils exposent... Karen et Philippe mêlent intérieur et extérieur, intime et public, avec subtilité et humanisme. « *Ce que nous réalisons est un acte créatif fonctionnel* », décrypte Karen, adoptant un ton un brin scientifique. Sa fonction : aider les gens à se réapproprier l'espace public, les habituer, les impliquer dans les transformations à l'œuvre.

Des bornes de vélos surgissent dans Bordeaux ? Karen et Philippe posent du « *papier peint d'extérieur* » sur les murs d'une des stations VCub. « *Les motifs ont quelque chose de familier, les gens croient les reconnaître, s'approchent, puis, voyant que les nôtres sont un peu différents, on les amène ailleurs* », observe Philippe. « *Nous aimons bien les pièges graphiques* », renchérit Karen.

Leur concept peut frapper partout. Les artistes passent de l'institut Bergonié aux halls d'immeubles de cités ou encore par la Foire internationale... Tout cela avec la même curiosité, la même envie. « *On s'éclate vraiment dans ce qu'on fait* », avoue très simplement Karen, telle une gosse qui ne voudrait pas que la récréation s'arrête. Pourvu qu'elle dure.

toutlemondeassociation.jimdo.com